

В О З Р О Ж Д Е Н И Е

И С Х Р И С Т О

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Возрождение, или Ренессанс (фр. Renaissance, итал. Rinascimento) — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре Нового времени.

Примерные хронологические рамки эпохи: XIV-XVI века.

В это время в культуре и технике Италии, а позже и других стран произошли изменения, подготовившие переход от Средневековья к Новому времени.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Важной чертой эпохи Возрождения явился переход к новому мышлению, основным содержанием которого стал **гуманизм**. Это течение общественной мысли, которое зародилось в XIV в. в Италии, а затем на протяжении второй половины XV-XVI вв. распространилось в других европейских странах. Гуманистами выдвигался идеал нового человека, творца своей судьбы и своего бытия.

Гуманизм – это духовная основа эпохи Возрождения.



Основные черты эпохи Возрождения

- 1. Обмирщение сознания, т.е. постепенное освобождение от религиозного взгляда на мир.*
- 2. Распространение идей гуманизма, т.е. внимание к человеческой личности, веры в силы самого человека.*
- 3. Распространение научных знаний.*
- 4. Опора на достижения культуры античной цивилизации.*



Искусство в эпоху Возрождения

- *Переход к новому восприятию мира и человека способствовал коренным преобразованиям в искусстве. По-новому ощущать мир значит по-новому его видеть.*
- *Искусство Возрождения стало не только зеркалом новых представлений о ценности личности и красоте земного мира, но и инструментом познания.*
- *В эпоху Возрождения изменилась ориентация искусства. Оно обратилось к человеку в реальном мире.*



Литература

Литература Возрождения опиралась на две традиции: народную поэзию и «книжную» античную литературу, поэтому часто рациональное начало сочеталось в ней с поэтической фантастикой, а комические жанры получили большую популярность.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Данте Алигьери (1265-1321)



- *Итальянский поэт, мыслитель, богослов, один из основоположников литературного итальянского языка, политический деятель.*
- *Вершина творчества Данте - поэма «Божественная комедия» (1307-21, издана в 1472) в трех частях («Ад», «ЧИСТИЛИЩЕ», «РАЙ»).*

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Франческо Петрарка (1304—1374)



- Итальянский поэт, глава старшего поколения гуманистов, один из величайших деятелей итальянского Проторенессанса.
- Петрарка создал истинно художественную форму для итальянской лирики: поэзия впервые является у него внутренней историей индивидуального чувства.
- Для истории музыки огромное значение имели различные итальянские стихи Петрарки — мадригалы, секстины, канцоны, сонеты.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Джованни Боккаччо (1313-1375)



- **Итальянский писатель и поэт, представитель литературы эпохи Раннего Возрождения.**
- **Автор поэм на сюжеты античной мифологии, психологической повести «Фьямметта» (пасторалей, сонетов).**
- **Главное произведение — «Декамерон».**

ВОЗРОЖДЕНИЕ ФИЛОСОФИЯ

Николо Макиавелли (1469-1527)



- **Итальянский политический деятель, философ и писатель.**
- **Выступал сторонником сильной государственной власти, для укрепления которой допускал применение любых средств, что выразил в прославившей его книге «Государь», опубликованной в 1532 году.**

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Лудовико Ариосто (1474-1533)



- **Итальянский поэт и драматург.**
- **Наиболее знаменитое сочинение Ариосто — поэма «Неистовый Роланд» («Неистовый Орландо»).**
- **Будучи придворным комедиографом в Ферраре, Ариосто создал ряд прославивших его комедий — «Комедия о сундуке», «Чернокнижник», «Подменённые».**

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Торквато Тассо (1544-1595)

- *Итальянский поэт XVI века.*
- *Автор поэмы «Освобождённый Иерусалим»*



ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Мигель де Сервантес Сааверда (1547-1616)

- *Всемирно известный испанский писатель.*
- *В 1604 году выходит в свет первая часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», имевшая громадный успех.*



ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Франсуа Рабле (1483-1553)

- Один из величайших французских сатириков.
- Автор романа «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- Автор фразы «Аппетит приходит во время еды».



ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Уильям Шекспир (1564-1616)



- Английский поэт и драматург, зачастую считается величайшим англоязычным писателем и одним из лучших драматургов мира.
- После 1593 года пьесы Шекспира уже ставились его собственной компанией в «Театре» и «Куртине» в Шордиче к северу от Темзы.
- Дошедшие до нас работы, включая некоторые, написанные совместно с другими авторами, состоят из 38 пьес, 154 сонетов, 4 поэм и 3 эпитафий.
- Знаменитые трагедии - «Гамлет», «Король Лир», «Отелло», «Макбет».

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Феликс Лопе де Вега и Карпио (1562-1635)

- Испанский драматург, поэт и прозаик, выдающийся представитель Золотого века Испании.
- Автор около 2000 пьес, из которых 426 дошли до наших дней, и около 3000 сонетов.
- Автор многочисленных комедий, в том числе и «Собаки на сене».





Изобразительное искусство

Для живописи эпохи Возрождения характерно обращение профессионального взгляда художника к природе, к законам анатомии, жизненной перспективе, действию света и другим идентичным естественным явлениям.



Раннее Возрождение

Мазаччо (1401—1428)

Мазолино (1383—1440)

Беноццо Гоццоли (1420—1497)

Пьеро Делла Франческо (1420—1492)

Андреа Мантенья (1431—1506)

Никколо Пиццоло (1421-1453)

Джованни Беллини (1430—1516)

Антонелло да Мессина (1430—1479)

Доменико Гирландайо (1449—1494)

Сандро Боттичелли (1445—1510)

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Мазаччо (1401—1428)



Чудо со статиром



**Мадонна с младенцем и
св. Анной. ок. 1424.
Уффици, Флоренция.**

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Мазолино (1383—1440)



Пир Ирода



Благовещение.
Вашингтон

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Беноццо Гоццолли (1420—1497)



Шествие волхвов.
Фрагмент. 1459-62



ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Пьеро Делла Франческо (1420—1492)



«История царицы Савской».
Церковь Сан Франческо в Ареццо



«Портрет герцога Федерико
Монтефельтро и герцогини Баттисты
Сфорца», галерея Уффици, Флоренция.

ВОЗРОЖДЕНИЕ
ИСКУССТВО

*Никколо Пиццоло (1421-1453)
Андреа Мантенья (1431—1506)*



Мученичество Святого
Иакова. Капелла Оветари

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Джованни Беллини (1430—1516)



Греческая мадонна. 1450-60, Галерея Брера, Милан.



Пьета. ок. 1450-55, Академия Каррара, Бергамо

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Антонелло да Мессина (1430—1479)



«Мужской портрет (Автопортрет?)»,
Лондон, Национальная галерея



«Портрет старика (Тривульцио де
Милано?)», Турин

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Доменико Гирландайо (1449—1494)



Старик с внуком



Капелла Сассетти



Портрет Джованны Торнабуони

ВОЗРОЖДЕНИЕ
ИСКУССТВО

Сандро Боттичелли (1445—1510)



«Поклонение волхвов» (около 1475)



«Рождение Венеры»



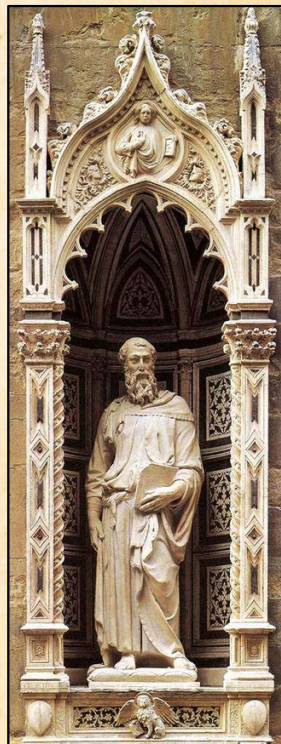
*Раннее Возрождение
Скульптура*

Донателло (1386—1466)

Лоренцо Гиберти (1381—1456)

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Донателло (1386—1466)



Св. Марк



Юдифь и Олоферн



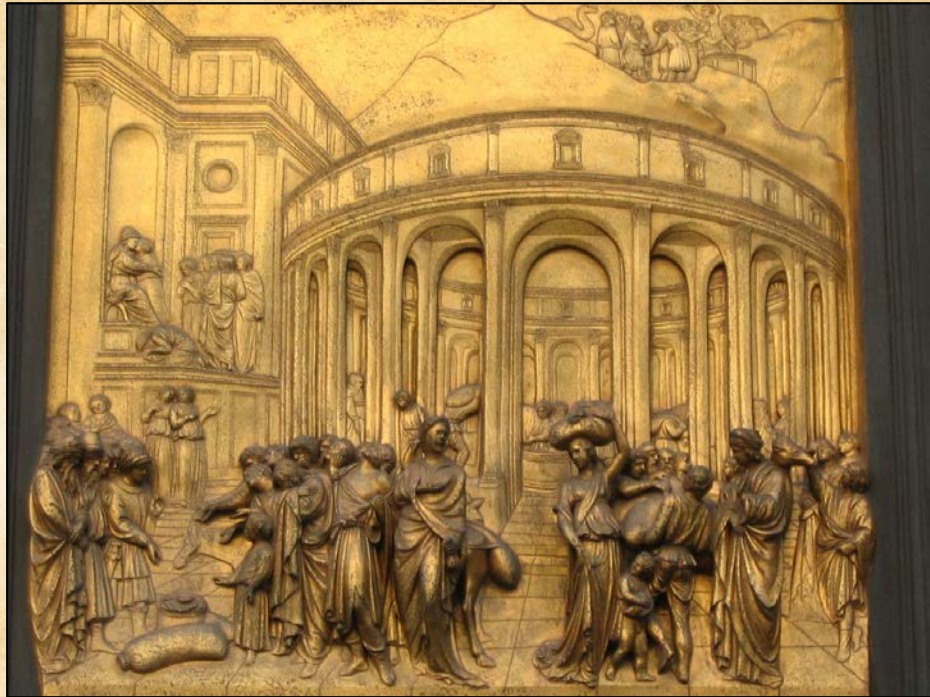
Св. Иоанн Креститель

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Лоренцо Гиберти (1381—1456)



Бронзовые ворота



Пир Ирода, бронз 1423—1427.
Баптистерий. Флоренция

ВОЗРОЖДЕНИЕ
ИСКУССТВО

Высокое Возрождение

Сансовино (1486—1570)

Леонардо да Винчи (1452—1519)

Рафаэля Санти (1483—1520)

Микеланджело Буонарроти (1475—1564)

Джорджоне (1476—1510)

Тициана (1477—1576)

Антонио Корреджо (1489—1534)

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАУКА

Леонардо да Винчи(1452-1519)



Мона Лиза (1503—1505/1506)



«Благовещение», 1472-5, Уффици,
Флоренция (Италия)

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАУКА

Рафаэля Санти (1483—1520)



«Афинская школа» (1510—1511).



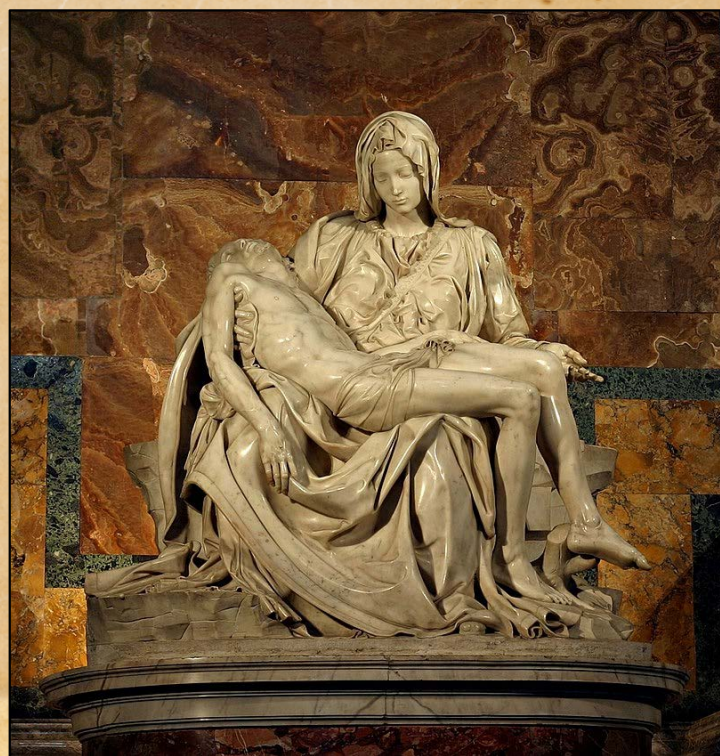
«Дама с покрывалом» (1514—1515)

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАУКА

Микеланджело Буонарроти (1475—1564)



Сикстинская капелла



Пьета «Оплакивание Христа» 1499

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАУКА

Джорджоне (1476—1510)



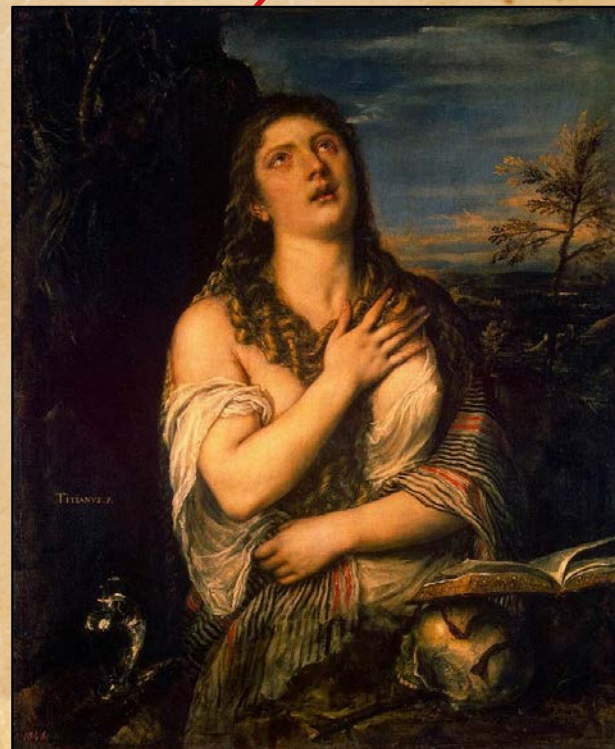
«Поклонение волхвов», 1506—1507,
Национальная галерея, Лондон

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАУКА

Тициан (1477—1576)



«Похищение Европы» (1562)



«Кающаяся Мария Магдалина» (1560-е)

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАУКА

Антонио Корреджо (1489—1534)



Женский портрет. ок. 1518,
Эрмитаж, Санкт-Петербург



«Св. Екатерина за чтением», ок. 1530

ВОЗРОЖДЕНИЕ
ИСКУССТВО

Северное Возрождение

Питер Брейгель Старший (1525—1569)

Ян ван Эйк (1385—1441)

Рогир ван дер Вейден (1399—1464)

Ганс Мемлинг (1433—1494)

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАУКА

Питер Брейгель Старший (1525—1569)



Охотники на снегу (1565). Музей истории искусств, Вена



Вавилонская башня (Вена). 1563 Музей истории искусств, Вена

ВОЗРОЖДЕНИЕ
НАУКА

Ян ван Эйк (1385—1441)



Мадонна каноника ван дер Пале.

1436. Музей Гронинге, Брюгге

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАУКА

Рогир ван дер Вейден (1399—1464)



Поклонение волхвов.

Старая пинакотека, Мюнхен

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАУКА

Ганс Мемлинг (1433—1494)



Рака Святой Урсулы (1479, музей Мемлинга в Брюгге)



«Святой Себастьян» (1470-е, Брюссель).

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Архитектура

Главное, чем характеризуется эта эпоха, — возвращение в архитектуре к принципам и формам античного, преимущественно римского искусства.

Особенное значение в этом направлении придаётся симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей.

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАУКА

Филиппо Брунеллески (1377—1446)



**Купол собора
Санта-Мария-дель-
Фьоре**

Флоренция

Италия

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАУКА

Леон Баттиста Альберти (1402—1472)



**Фасад базилики
Санта-Мария-
Новелла**

Флоренция

Италия

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАУКА

Донатто Браманте (1444—1514)



**Церковь Санта-
Мария-делла-Паче**

Понте

Италия

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАУКА

Микеланджело Буонарроти (1475—1564)



**Купол Собора
Святого Петра**

Ватикан

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАУКА

Андреа Палладио (1508—1580)



Церковь

Иль Реденторе

Венеция

Италия



Музыка

В эпоху Возрождения (Ренессанса) профессиональная музыка теряет характер чисто церковного искусства и испытывает влияние народной музыки, проникается новым гуманистическим мироощущением.

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАУКА

Музыкальные инструменты

Лютня

Виола



ВОЗРОЖДЕНИЕ НАУКА

Музыкальные инструменты Клавесин Вёрджинел



ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Композиторы Италии



Лука Маренцио



Карло Джезуальдо



Джованни Пьерлуиджи да Палестрина

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Композиторы Франции



Жоскен Дебре



Клеман Жанекен



Клод Лежён

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Композиторов венецианской школы



Андреа Габриели



Джованни Габриели

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВО

Революционное значение Возрождения важно для всех последующих времен, так как именно в этот период были заложены основные гуманистические взгляды, развитие которых актуально для всего человечества и в наши дни.

Вопросы по презентации

Ответь на вопросы,
ответы запиши на листочек,
сдай своему учителю
литературы ИЗО или МХК,
получи «5»!

Вопросы на тему:

«Возрождение. Искусство»

**1. На какие две традиции
опиралась литература
Возрождения?**

Вопросы на тему:

«Возрождение. Искусство»

**2. Как называлась
знаменитая поэма Данте
Алигьери?**

Вопросы на тему:

«Возрождение. Искусство.»

3. Назовите автора романа «Хитроумный и дальго Дон Кихот Ламанчский».

Вопросы на тему:

«Возрождение. Искусство»

**4. Кому принадлежит
фраза «Аппетит
приходит во время
еды»?**

Вопросы на тему:

«Возрождение. Искусство»

**5. Назовите три
трагедии
Уильяма Шекспира.**

Вопросы на тему:

«Возрождение. Искусство»

6. Что характерно для живописи в эпоху Возрождения?

Вопросы на тему:

«Возрождение. Искусство»

**7. Назовите пять
художников Раннего
Возрождения.**

Вопросы на тему:

«Возрождение. Искусство»

**8. Что
изображено
на рисунке и
кто автор?**



Вопросы на тему:

«Возрождение. Искусство»

**9. Кто автор статуи
Св. Марка?**

Вопросы на тему:

«Возрождение. Искусство»

10. Сопоставь автора и картину:

1.



2.



3.



а. Тициан

б. А. Корреджо

в. Рафаэль Санти

Вопросы на тему:

«Возрождение. Искусство»

11. Кто автор картины?



Вопросы на тему:

«Возрождение. Искусство»

**12. Купол какого собора
проектировал
Микеланджело?**

Вопросы на тему:

«Возрождение. Искусство.»

**13. Какое здание
вы видите на
фотографии
и кто его
архитектор?**



Вопросы на тему:

«Возрождение. Искусство»

**14. Назовите
музыкальные
инструменты эпохи
Возраждения.**

Вопросы на тему:

«Возрождение. Искусство»

**15. Кто такой Лука
Маренцио?**